



GRAMALIX INFOS

GRATens, MArignac-Lasclares, Saint-ELIX le Château

42

AVRIL 2026

Bulletin à parution épisodique et aléatoire



Editorial:

Tout au long de l'année, votre bibliothèque Gramalix renouvelle son offre de lectures. Dans ce bulletin, vous trouverez une présentation des derniers achats de fictions adultes avec de nombreux auteurs dont Pierre Lemaître, Mélissa Da Costa, Christian Signol, J.M.G. Le Clézio et des thèmes variés : poésie, théâtre, policiers, écologie, femmes, ...

Voltaire a écrit "La lecture agrandit l'âme". Nous souhaitons que notre proposition de livres y participera.

Les enfants ne sont pas oubliés. Comme toujours les auteurs de littérature enfantine nous régaleront avec des ouvrages de grande qualité.

ADULTES

Les extraordinaires Julien Sandrel

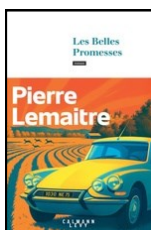
Dans l'entourage d'Anna, tout le monde le sait : à six ans, elle voulait être astronaute. Quarante ans plus tard, cependant, sa vie est loin des étoiles, arrêtée net par un très grand chagrin. Mais ses proches lui ont réservé une surprise : ils l'ont inscrite en secret au concours de l'Agence spatiale européenne, qui cherche ses futures recrues. Le piège affectueux est on ne peut mieux tendu : un jour, Anna a promis à son plus jeune fils, qui se battait contre une maladie grave, de tout faire pour réaliser ce rêve. Ne pouvant plus se défilier, elle se lance à corps perdu dans l'aventure. Elle sait bien que ses chances sont minces, mais, quand on est épaulée par un petit groupe de candidats décidés à s'entraider, rien n'est impossible.



Les Belles Promesses Pierre Lemaître

Tout commence par un incendie, un bébé... et un sanglier. Paris est transformé par des travaux titanesques, le cœur d'un homme est écartelé, le monde rural menacé, des femmes sortent de l'oubli, et les membres de la famille Pelletier, toujours plus proches de nous, marchent inexorablement vers leur destin. Au terme d'un effroyable dilemme moral, ce sera l'effondrement ou l'apothéose.

Par bonheur, le chat Joseph veille encore.



Toutes ses fautes Andrea Mara

Une disparition, quatre suspects :

les portes fermées ne dissimulent pas tout...

Quand elle se présente au 14 Tudor Grove, à Dublin, Marissa Irvine ignore tout du gouffre qui va s'ouvrir sous ses pieds. Alors qu'elle s'appête à récupérer son fils Milo, venu jouer pour la première fois chez un copain d'école, la femme qui lui ouvre la porte n'est pas la mère qu'elle connaît. Ce n'est pas non plus la nounou. Et Milo n'est pas chez elle. La nouvelle de la disparition du petit garçon se répand peu à peu au sein de cette paisible banlieue et des rumeurs commencent à circuler. Car dans cette communauté pleine de secrets, les gens sont prêts à tout pour sauver les apparences..



56 jours Catherine Ryan Howard

Il y a 56 jours... Ciara et Oliver se rencontrent alors qu'ils font la queue à la caisse d'un supermarché de Dublin. Début d'une belle histoire au moment où l'épidémie de Covid-19 frappe les côtes irlandaises.

Il y a 35 jours... Oliver propose à Ciara d'emménager chez lui afin de passer ensemble le confinement. L'occasion pour les deux jeunes gens de mieux faire connaissance et de renforcer leur idylle naissante.

Aujourd'hui... La police retrouve un corps en décomposition dans l'appartement d'Oliver. Le crime parfait vient-il d'être commis ?



Fauves Mélissa Da Costa

« Je veux jouer avec le feu, trembler, sentir la morsure de la mort. Défier les instincts les plus brutaux, les plus sauvages, et les dépasser. »

Comment s'échapper de sa cage ? C'est l'obsession des fauves mais aussi celle de Tony, dix-sept ans, lorsqu'il rejoint un cirque itinérant après avoir fui la violence de son père. Faire face aux bêtes, affronter ses propres démons...

Le nouveau roman de Mélissa Da Costa nous propulse au cœur de l'arène, où l'ivresse du danger fait oublier la mort. Une fresque magistrale, portée par une écriture tendue et charnelle.



Le Chat du jardinier Thomas Schlessner

« La poésie, c'est le plus joli surnom que l'on donne à la vie. »

Une tempête vient de ravager l'arrière-pays provençal.

Louis, jardinier hypersensible, ne parvient plus à faire face aux épreuves qui s'accumulent et plonge dans une souffrance muette. Il va alors faire la connaissance d'une femme extraordinaire.

Thalie, professeure de français fraîchement retraitée, à la fantaisie soignée et communicative, va lui proposer un pacte : Louis soignera les oliviers et les lauriers-roses de son domaine voisin dévasté tandis qu'elle l'initiera aux pouvoirs de la poésie.

De Sappho à Hugo et Rimbaud, de Pessoa à Neruda, un hymne aux mots des plus grands poètes, à l'amitié et à la vie.

Mon nom ne suffit pas Jodi Picoult

New York, 2013. La jeune dramaturge Melina Green vient d'écrire une nouvelle pièce, inspirée par la vie de son aïeule, la poétesse élisabéthaine Emilia Bassano. Mais à Broadway, où les hommes détiennent les clés du théâtre, il est peu probable que son oeuvre soit mise en scène. Alors que Melina hésite à soumettre la pièce à un festival, son meilleur ami décide de l'envoyer sous un pseudonyme masculin.

En 1581, à Londres, la jeune Emilia Bassano est pupille d'aristocrates anglais. Dotée d'un esprit vif, elle possède également un formidable talent pour raconter des histoires, mais comme la plupart des femmes de son époque, elle n'a pas le droit de faire entendre sa voix. Emilia commence alors à échafauder un plan pour faire jouer l'une de ses pièces, en payant secrètement un acteur pour qu'il en soit le visage public. Un certain William Shakespeare...

Hors champ Marie-Hélène Lafon

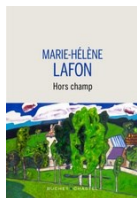
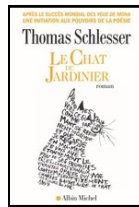
Gilles est le fils, celui qui devra tenir la ferme. Claire, la soeur qui n'est pas concernée par cette décision, prend la tangente au fil des années grâce aux études.

La ferme est isolée de tous. C'est le royaume du père qui donne libre cours à sa violence.

"Hors champ" traverse cinquante années. Dix tableaux, dix morceaux de temps, détachés, choisis ; le lecteur y pénètre tantôt avec elle, Claire, tantôt avec lui, Gilles. L'auteure fait alterner ces points de vue, toujours à la troisième personne, en flux de conscience. Les parents, la soeur et le frère, et les autres - au bout du monde où ils se tiennent encordés, impuissants tous les deux.

Les lendemains Mélissa Da Costa

Réfugiée dans une maison isolée en Auvergne pour y vivre pleinement son chagrin, Amande ne pensait pas que l'on pouvait avoir si mal. Les jours se suivent et dehors le soleil brille, mais, recluse, elle refuse de le voir. Lorsqu'elle tombe par hasard sur les calendriers horticoles de l'ancienne propriétaire des lieux, elle décide pourtant, guidée par les annotations manuscrites de Madame Hugues, d'essayer de redonner vie au vieux jardin abandonné. Au fil des saisons, elle va puiser dans ce contact avec la terre la force de renaître et de s'ouvrir à des rencontres uniques. Jusqu'à ce que chaque lendemain redevienne, enfin, une promesse d'avenir



D'une beauté sauvage Christian Signol

Dans l'immensité du plateau Limousin, Jeanne et Damien, éleveurs de père en fils, appréhendent le retour des loups. Ils ont travaillé dur pour entretenir leur troupeau, qui est leur seule ressource. Lucas et Mathilde, eux, défendent avec ardeur la cause de ces animaux sauvages. Ils ont repéré un couple de canidés, baptisés Lupo et Léna, qu'ils observent et tentent de protéger.

C'est dans un climat tendu que se produit la première attaque, puis la deuxième... et que la colère des éleveurs éclate. Comment accepter une loi qui interdit de défendre leurs bêtes menacées par une « espèce protégée » ? Comment comprendre le combat de Lucas et Mathilde ? Tandis que les deux couples s'affrontent, chacun défendant son idéal de vie, Lupo et Léna, traqués, luttent pour leur survie et celle de leurs petits.

Trois Mexique J. M. G. Le Clézio

«Ce qui importe à Juana Inés de la Cruz, c'est le chemin du labyrinthe, la vérité que le dédale cachait à Thésée, et que seul le fil d'Ariane pouvait révéler, puisque l'amour était au bout.» Dans ce récit lumineux, J.M.G. Le Clézio se penche sur trois figures mexicaines de son panthéon personnel : la poétesse sœur Juana Inés de la Cruz (1651-1695), génie méconnu et féministe avant l'heure, l'écrivain Juan Rulfo (1917-1986), mythique auteur du roman Pedro Páramo et d'un seul recueil de nouvelles, véritable inventeur du réalisme magique, et Luis González y González (1925-2003), historien de son village perché natal, qui est la première expression de ce qui deviendra plus tard la microhistoire.

Madelaine avant l'aube Sandrine Collette

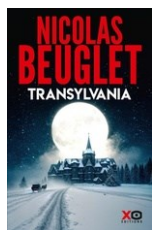
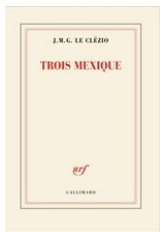
C'est un endroit à l'abri du temps. Un minuscule hameau, « Les Montées », un pays à lui seul pour les jumelles Ambre et Aelis, et la vieille Rose. Ici, l'existence n'a jamais été douce. Les familles travaillent une terre avare qui appartient à d'autres, endurent l'injustice en serrant les dents. Mais c'est ainsi depuis toujours. Jusqu'au jour où surgit Madelaine. Une fillette affamée et sauvage, sortie des forêts. Adoptée par le hameau, Madelaine les ravit, passionnée, courageuse, si vivante. Pourtant, il reste dans ses yeux cette petite flamme pas tout à fait droite. Une petite flamme qui fera un jour brûler le monde. Ode aux liens familiaux, Madelaine avant l'aube questionne l'ordre des choses et sonde l'instinct de révolte.

Transylvania Nicolas Beuglet

Encore aujourd'hui, on prétend que le château de Bran, en Transylvanie, était la propriété du comte Dracula. Rares sont ceux qui s'arrêtent dans cet hôtel reculé, cerné par la neige et la glace. L'endroit paraît habité par des fantômes depuis la nuit des temps.

C'est là que la jeune inspectrice Mina Dragan est envoyée pour enquêter sur un meurtre étrange. Un cadavre gît dans une chambre. Celui de l'unique client de l'établissement. À ses côtés traîne une vieille malle verrouillée. Avant de disparaître, l'assassin a inscrit un tatouage énigmatique sur la main de sa victime.

Mina Dragan ne le sait pas mais c'est pour elle le début d'un jeu de piste terrifiant qui lui fera découvrir la face cachée et peut-être pas si imaginaire des contes de fées de notre enfance.



JEUNESSE

0/4 ans

Edgar et la malédiction du corbeau Séverine Gauthier, Clément Lefèvre

La maison dans laquelle vivait le jeune Edgar semblait parfois l'épier, le suivre du regard. Le manoir, voyez-vous, était un peu hanté. Fantômes et esprits parcouraient les couloirs. Edgar était le seul qui pouvait tous les voir. Et ils s'étaient liés d'une belle amitié. Mais la maison gardait un bien sombre secret...



Pas assez rose ! Catherine Emmett, Claire Powell

Pas facile de vivre au sein d'une colonie de flamants roses lorsque l'on n'est pas vraiment TOUTE rose ! La petite Adèle est parvenue à cacher jusqu'ici les plumes arc-en-ciel qui ont poussé sous ses ailes, mais la grande fête de la Flamboyance arrive avec ses réjouissances et surtout... le spectacle de danse !

Comment faire ? Comment, sur la scène, ne pas lever les ailes et dévoiler son secret ? Adèle est désespérée et serait prête à tout tenter pour être d'un rose uni, comme toute la colonie ! Pourtant, avec de la confiance et de la bienveillance, elle va apprendre qu'être différent(e) peut être une chance, et même un motif de fierté...



Qui voit là ? Caroline Gamon

"Elle avait de toutes petites oreilles", dit le lièvre, "un tout petit museau", précise le sanglier, "pas l'ombre d'une moustache", indique le lynx, et "une toute petite bouche", renchérit le crapaud.

Tous les animaux de la forêt ont vu passer une étrange créature, qu'ils décrivent tour à tour, dressant ensemble un étonnant portrait.

Par un habile système de trous au niveau des yeux, Caroline Gamon invite le petit lecteur à adopter le regard de chaque animal, et à se prendre au jeu des devinettes...

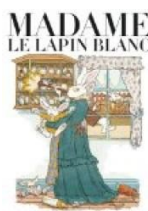
Un livre pour élargir les perspectives, avec de magnifiques illustrations à la peinture.



Lewis Carotte Pierre Delye, Philippe Jalbert

Tout le monde connaît l'histoire d'Alice au pays des merveilles. Mais connaissez-vous celle de Lewis Carotte, le fils du Lapin Blanc ? Comme tous les petits lapins, il voudrait passer du temps avec son papa.

Mais ce n'est pas facile un papa lapin toujours pressé, toujours en retard, et qui raconte de drôles d'histoires. Lewis a le moral dans les chaussettes. Il est temps que Papa Lapin ouvre les yeux.



A rapprocher de « Madame le Lapin Blanc » de Gilles Bachelet. À travers le journal de Madame le Lapin Blanc, son épouse, vous allez pénétrer dans l'intimité de la petite famille du Lapin blanc.

La guerre des petits pois n'aura pas lieu Edouard Manceau

Max et Lulu adorent jardiner. Ils viennent de récolter une montagne de petits pois. Demain, ils iront les vendre au marché et, avec les sous, ils pourront faire un grand voyage. Mais le lendemain, catastrophe, le gros méchant Stan a dévoré tous les petits pois ! Pas question de se laisser écraser par cette brute ! Avec l'aide de leur amie Caroline, Max et Lulu décident de prendre les armes et d'aller donner une bonne leçon à Stan. Mais lorsque leur ami Dominique a besoin d'eux se pose un dilemme : prendre leur revanche sur Stan ou aider leur ami ?



Le Bus jaune Loren Long

Le bus jaune passe ses journées sur la route. Chaque matin, il entend les enfants s'approcher, monter et le remplir de leur joie pendant le trajet de chez eux à l'école. Un jour, sa mission change. Désormais, il entend le bruit des cannes de passagers plus âgés qui le remplissent de leur joie pendant leur transport de chez eux à la bibliothèque ou jusqu'à un point de vue admirable sur le paysage. Le temps passe encore et on l'abandonne à l'écart de la ville où il reste vide. Jusqu'à cette nuit froide où des sans-abris montent à bord se réchauffer, et le remplissent de leur joie sans qu'il les transporte nulle part. Plus tard encore, un camion le tracte jusqu'à un pré au bord d'une rivière. Et alors que le bus s'ennuie des bruits qu'il aime dans la vie, des chèvres arrivent, montent et le remplissent de leur joie. Jusqu'à ce jour où tout devient vraiment silencieux. Bientôt, la rivière grossit et, doucement, l'eau monte inexorablement jusqu'à former un lac au-dessus du bus. C'est alors qu'ils s'approchent : nageant à l'intérieur et à l'extérieur du bus jaune, des poissons le remplissent de leur joie.



4/8 ans



Ma pauvre Lucette Géraldine Collet, Maurèen Poignonec

Une fable féministe qui clouera le bec aux machos ! Au poulailler, c'est toujours la même rengaine : le coq parade, siffle, pousse la chansonnette, prend la meilleure place du perchoir, se moque des poulettes et ne leur laisse que les miettes... Lucette, lassée de ces simagrées, soupire et se bouche les oreilles avec ses ailes. Jusqu'au jour où le renard sort de la forêt et sourit en se léchant les babines. Cette intrusion au poulailler va donner l'occasion à chacun de révéler sa vraie nature... Un album hilarant et progressiste : VOTEZ LUCETTE

Le petit journal de mes saisons Grant Snider

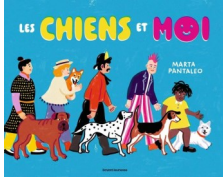
Des grands moments aux petits riens du quotidien : la rentrée, les jeux, le jardinage, une partie de basket, une balade dans la neige, les vacances, une baignade dans la mer. Une fenêtre ouverte sur les émotions. La confiance, l'amitié, l'avenir, l'ennui. Tour à tour, les émotions qui habitent les enfants sont abordées, qu'elles soient difficiles (anxiété, frustration) ou douces (joie, émerveillement, curiosité). Une véritable ode à l'enfance pour les petits et les plus grands, qui prendront un vrai plaisir à se remémorer leurs souvenirs. Un livre pour savourer la beauté de chaque instant.





Le souffleur de rêves
Thibault Prugne, Bernard Villiot

Au nord de Venise, sur l'île de Murano, célèbre dans le monde entier pour ses maîtres verriers, un mystérieux souffleur fait une nuit le bonheur d'un enfant en lui offrant un cadeau extraordinaire : une bulle de rêve. Dès lors, tous les enfants de l'île réclament des rêves merveilleux. Mais qui est donc ce souffleur magicien ?



Les chiens et moi
Marta Pantaleo

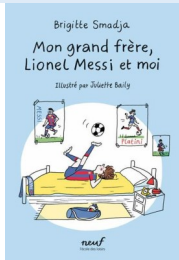
Découvrez l'histoire d'une amitié longue de plusieurs millénaires. Celle des chiens et des hommes.

À partir de 3/4 ans, la nouvelle collection d'album documentaire « Le monde et moi » pour faire découvrir aux plus jeunes le monde qui les entoure et la place qu'ils y occupent.

Une belle histoire qui raconte, à travers les époques et les continents, le lien unique qui s'est créé entre l'homme et son meilleur ami. Des pages documentaires à la fin de l'ouvrage présentant les différentes races de chiens rencontrées tout au long de la lecture.

Un livre au format généreux et aux illustrations colorées et joyeuses pour émerveiller petits et grands lecteurs.

8 ans et plus



Mon grand frère, Lionel Messi et moi
Brigitte Smadja, Juliette Bailly

Je m'appelle Léo, et ce n'est pas pour rien. Je vais avoir huit ans mais déjà, comme Lionel Messi, ma vie c'est le football. Dribbler, shooter, marquer... Si je pouvais, je passerais tout mon temps avec un ballon, sur les traces de mon idole. Sauf qu'il y a l'école aussi. Pour entrer en CE2 la semaine prochaine, il faut que je m'entraîne au moins deux heures par jour à lire et écrire, sinon je risque de redoubler. Papa dit que je m'en sortirai très bien de toute façon, mais maman est très inquiète. D'autant que, depuis quelques semaines, Michel, mon grand frère, s'enferme dans sa chambre à longueur de journée. Il a l'air ailleurs, comme s'il attendait quelque chose ou quelqu'un. Mais le temps presse, si on veut éviter les prolongations.



Mémoires de la forêt Tome 2 : Les carnets de Cornélius Renard

Mickaël Brun-Arnaud, Sanoe (Illustrations) Alors qu'Archibald se prépare aux festivités de l'automne, le maire de Bélécorce lui apprend un matin que sa famille n'est pas la propriétaire légitime de la librairie. Il procède à son expulsion immédiate au profit d'un nouveau venu en ville, le mystérieux Célestin

Loup. À l'aide de son père et de son facétieux petit neveu Bartholomé, Archibald part sur les traces de cinq mystérieux carnets que son grand-père, Cornélius Renard, a dissimulés. Il espère ainsi découvrir la vérité, et prouver qu'il est bien le véritable propriétaire de la librairie. Mais il ne sera pas facile de les retrouver, car Cornélius, avant de perdre la tête, les a confiés aux membres d'une société secrète, la Confrérie des plumes. Et ceux-ci semblent bien décidés à s'assurer que les Renard sont dignes des souvenirs de leur ancêtre.



Comment apprendre à manipuler ses parents en 1 semaine !
Titiou Lecoq, Perceval Barrier (Illustrations)

" Je m'appelle Chattemoche. Je veux t'aider à bien élever tes parents. " Alors qu'il joue aux jeux vidéo,

Elias casse la tablette de ses parents. Il la cache au fond du tiroir de son bureau en attendant d'avoir l'idée lumineuse qui lui permettra d'éviter de se faire punir à vie. Il se dit que s'il devient absolument parfait, ses parents ne pourront pas s'énerver lorsqu'il leur avouera la vérité.

Il joue tout d'abord au fils parfait mais en vain car il provoque des catastrophes, il essaie d'être attentif à ses parents mais il renverse tous les conseils que ses parents lui donnent habituellement et il les agace... Que faut-il donc faire ?

Heureusement, il peut compter sur l'aide de sa chatte Chattemoche, fine observatrice de la famille, pour l'aider à se faire comprendre de ses parents...

Qui a peur du grand méchant loup ?



Dans l'univers des contes traditionnels, le loup représentait le danger, celui dont les enfants devaient se méfier. Marie-Sabine Roger nous propose une autre vision du loup, une relecture

actuelle.

Dans les deux albums ci-dessous, illustrés par Marjolaine Leray, nos certitudes sont remises en question.



L'affaire méchant loup
Marjolaine Leray, Marie-Sabine Roger

C'est l'histoire d'un vieux loup, maigrichon et solitaire, qui vit tout en haut d'une montagne et n'aime rien d'autre que sa tranquillité. Malheureusement il se trouve que, de temps en temps, une chevrette saute la barrière de monsieur Seguin pour venir l'embêter. Blanchette la bagarreuse est l'une d'entre elles. Celui-ci a beau demander grâce, supplier qu'on lui fiche la paix, elle ne veut rien entendre et n'a pas peur d'en découdre.



L'affaire des 3 petits cochons (ingrats)
Marie-Sabine Roger, Marjolaine Leray

Une réécriture savoureuse et hilarante du conte des Trois petits cochons par un duo

incontournable !

Après L'Affaire Méchant Loup, Marie-Sabine Roger poursuit son entreprise de démystification des contes traditionnels avec cette version drôle et mordante du célèbre conte de Charles Perrault.

Ici, les cochons sont paresseux, ingrats, voire un brin cyniques, et le loup n'est pas du tout celui qu'on croit : bienveillant, obstiné... et peut-être un peu lourd.

Une inversion des rôles pleine d'humour et de second degré, qui nous livre une critique subtile de notre monde contemporain.